

**Inhaltsbereich: Bild der Dinge**

**Kerninhalt: Objektdarstellung / Drucken**

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar.</li> <li>• stellen Bilder mit Hilfe einer druckgrafischen Technik her.</li> <li>• erproben drucktechnische Verfahren und deren Ausdrucksqualitäten (Hochdruck oder Tiefdruck, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen grafische Arbeiten hinsichtlich ihrer Wirkungen.</li> <li>• erkennen und benennen den Unterschied zwischen Ausdruckswert und Abbildhaftigkeit.</li> <li>• führen Teiluntersuchungen zu grafischen Mitteln durch.</li> </ul>

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<p><b>Grafik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel.</li> <li>• stellen Bilder in einer Drucktechnik her.</li> </ul> <p><b>Komposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen kompositorische Prinzipien ein.</li> <li>• erproben alternative Kompositionen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen (eigene und fremde) Druckerzeugnisse auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache</li> <li>• erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an.</li> <li>• nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten.</li> <li>• setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein.</li> <li>• verwenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel.</li> <li>• strukturieren Gestaltungsprozesse</li> <li>• planen Bildlösungen durch alternative Ideen und entwickeln Bildideen weiter.</li> <li>• diskutieren über eigene und fremde Bilder und vertreten Wertungen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über grundlegende fachsprachliche Begriffe und wenden diese an.</li> <li>• benennen bildsprachliche Strukturen.</li> <li>• leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab.</li> <li>• deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und im Motivzusammenhang, belegen Deutungen am Bild und ziehen Kontexte heran.</li> <li>• vertreten begründet eigene Wertungen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• haben Einblicke in Ausdrucksformen der Druckgrafik und grundlegende Begriffe des Themenfeldes</li> <li>• kennen und reflektieren thematisch passende Beispiele der Kunstgeschichte von z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Horst Janssen</li> <li>- Albrecht Dürer</li> <li>- Keith Haring</li> </ul> </li> </ul>

## Verknüpfungen zu bereits vermittelten Kompetenzen/ Unterrichtssequenzen

„Grafik“: • drucken mit gefundenen Objekten: Materialdruck • erkennen und benennen einfache Drucktechniken und unterscheiden Verfahrensweisen beim Hochdruck  
„Objektdarstellung/ Zeichnung“: • stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar. • wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Dingen an.

## Einzuführende Fachsprache und Operatoren

**Fachbegriffe:** Hochdruck, Tiefdruck, Weißlinienschnitt, Schwarzlinienschnitt, Radierung (Kaltadelradierung, Ätzradierung, Kupferstich), Linolschnitt, Holzschnitt, Flachdruck/ Serigrafie

**Operatoren:** *erfahren, gestalten, darstellen und umgestalten sowie recherchieren, erkennen, untersuchen, deuten und umdeuten*

## Unterrichtssequenzen / mögliche Themen

**Assoziationen/ Ideen:** Alltagsgestände (z.B. ungewöhnlicher Stuhl o. a. Möbelstücke), Bäume im Herbst, Feuerwerk über einer Stadt/ Silvesternacht, Phantastische Tiere (als Gruppenpuzzle)

### **Mögliche Themen:**

- Stuhl als Farblinolschnitt mit verlorener Platte
- Feuerwerk über der Stadt, auch als Druck (z.B. Kaltadelradierung) mit verschiedenen Farben
  
- Einführung in die Thematik mit einfachem Kartoffeldruck (s. Jg. 5/6), Erläuterung von Schwarz- und Weißlinienschnitt
- Theorie: Geschichte des Buchdrucks, Vorteile des Druckverfahrens, Druckverfahren unterscheiden
- Vielfarbendruck eines Möbelstücks: Planung mittels farbiger Skizzen in 4-5 Schritten, Anwendung der perspektivischen Erfahrungen aus Modul 1
- Linolschnitt mit verlorener Platte

### **Beispiele/ Hinweise in der Literatur:**

Kunst Arbeitsbuch 2, Kap. C.13 Drucken2: Farblinolschnitt  
Peez/ Michaelis/ Goritz: Werkstatt Kunst, Schroedel 2012: Wir machen Druck, S. 106 f  
Klant/ Walch (Hg.): Druckgrafik (Praxis Kunst, Schroedel)  
Honig, Gerhard: Drucken in der Schule, Immen-Verlag Wolfsburg 1984

ROLF BEHME, 2013

Anmerkung: Für weitere Anregungen sowie Tipps zu Literatur und Internet wenden sie sich bitte an die Redaktion der Fachseite Kunst.