

Inhaltsbereich: Bild der Dinge

Kerninhalt: Objektdarstellung / Zeichnen

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar. • wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Dingen an. 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen grafische Arbeiten hinsichtlich ihrer Wirkungen. • erkennen und benennen den Unterschied zwischen Ausdruckswert und Abbildhaftigkeit. • führen Teiluntersuchungen zu grafischen Mitteln durch.

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Grafik		Produktion	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • Die Veränderung der Raumdarstellung und der Sichtweise • Zeichnungen unterschiedlicher Künstler und Epochen bspw. <ul style="list-style-type: none"> – Dürer: „Das Rasenstück“ + „Der Hase“ – Schongauer – Janssen: Button Society – Bruegel d. Ä.: Große Fische fressen kleine Fische – Rembrandt: Ein Elefant – Quintanilla: Glas – Doré – Expressionistische Grafik
Produktion	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • Bilder gestalten • Prozesse reflektieren • Bilder präsentieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Bilder beschreiben • Bilder untersuchen • Bilder interpretieren 	
<ul style="list-style-type: none"> • nutzen grafische Mittel für gegenständliche Zeichnungen • stellen proportional, stofflich und plastisch Dinge dar • experimentieren grafisch mit der Gestaltung von Licht und Schatten • erproben Techniken, Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel. 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung 			

Komposition				
Produktion	Rezeption			
<ul style="list-style-type: none"> • setzen kompositorische Prinzipien ein • erproben alternative Komp. 	<ul style="list-style-type: none"> • erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien. 			
Farbe/Malerei				
Kann optional in dieser Einheit oder in Kombination mit „Bild der Zeit“ eingeführt werden.				
Produktion	Rezeption			
<ul style="list-style-type: none"> • wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an. 	<ul style="list-style-type: none"> • benennen Farbkontraste in eigenen und fremden Bildern und leiten deren Wirkungen ab • führen Teiluntersuchungen zu Farbkontrasten und Farbfunktionen durch • erläutern ein Farbsystem • erkennen und benennen die Farbfunktionen wie Lokal-, Erscheinungs-, Symbol- und Ausdrucksfarbe und bestimmen deren Wirkung 			

Einzuführende Fachsprache und Operatoren

<p>Fachsprache (auch kumulativ): Punkt, Linie, Kontur, Struktur, Schraffur (Parallel-, Kreuz-, Bogenlinienschraffur, Schummern, Stricheln, Punkten) Körper-, Stofflichkeits- + Raumillusion//Richtigkeit der Farbe, des zeichnerischen Details + der Anatomie Ordnungsprinzipien: Reihung, Rhythmus, Ballung, Streuung, Schwerpunkt, Symmetrie optional hier oder in „Bild der Zeit“: Lokal-, Erscheinungs-, Symbol- und Ausdrucksfarbe</p> <p>Operatoren: <i>erfahren, gestalten, darstellen, umgestalten, verfremden, recherchieren, erkennen, untersuchen, deuten, umdeuten, präsentieren, Alternativen entwickeln, bewerten, bestimmen</i></p>
--

Unterrichtssequenzen / mögliche Themen

Assoziationen/Ideen: Trompe-l'œil, Skizzen auf farbigem Papier, Experimente mit Licht/ Schatten und Form, Abbildhaftigkeit – expressives Zeichnen,

mögliche Themen:

Einführung und Vorbereitung von Zeichnungen

- Zeichnung einfacher geometrischer Körper und Darstellung unterschiedlicher Oberflächen mittels Linienführung/ Schraffur/ Textur
- Darstellung von Körperillusion durch Modulation von Licht/ Schatten
- Mittel zur Herstellung der Raumillusion
- Anordnung von Dingen im Bild zur Unterstreichung von Aussagen und Wirkungen (bspw. Ballung vs. Streuung)
→ Gestaltung eines Stilllebens (Bleistifte, Farbstifte, Pastellkreide)

Beispiele, Hinweise in der Literatur:

Kunst Arbeitsbuch 1, Klett, Ich schaue genau hin, S. 56- 61

Kunst Arbeitsbuch 1, Klett, Zeichnen lernen, S. 62-69

Kunst Arbeitsbuch 2, Klett, Zeichnen 1, S. 130-133

Kunst Arbeitsbuch 2, Klett, Stilleben, S. 16-19

Goritz, Christoph: Zeichnen (Werkstatt Kunst, Schroedel 2006)

Grimm, Rainer: Wahrnehmen und Abbilden (Werkstatt Kunst, Schroedel 2006)

ROLF BEHME, 2013

Anmerkung: Für weitere Anregungen sowie Tipps zu Literatur und Internet wenden sie sich bitte an die Redaktion der Fachseite Kunst.