

Jahrgang 9

Modul 1

Inhaltsbereich: Bild des Raumes

Kerninhalt: Landschaft

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • gestalten Landschaftszeichnungen oder –malereien. • wenden grafische und malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen an. • erproben unterschiedliche Farb- und Raumwirkungen bei der Gestaltung von Landschaftsräumen. 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Beispiele der Bildgattung Landschaft. • betrachten und vergleichen Landschaftsdarstellungen und reflektieren ihre Wirkung.

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<p>Farbe/ Malerei</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen Farb- und Luftperspektive mit tiefenräumlicher Wirkung ein. • setzen deckende, lasierende und pastose malerische Techniken sowie Mischtechniken gezielt ein. <p>Grafik/ Zeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Entwurfszeichnungen 	<ul style="list-style-type: none"> • erkennen und benennen Mittel zur Erzeugung von Raumillusion bei der Rezeption von eigenen und fremden Bildern. • unterscheiden und benennen Farbkonzepte. • führen verknüpfende Teiluntersuchungen zu Farbe und Farbfunktionen durch. 	<ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Bildideen, planen und optimieren Gestaltungslösungen. • verfügen über unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien wie die spielerische Materialerfahrung, das Erproben von Techniken, das Experimentieren, Improvisieren, Variieren, aleatorische Verfahren und setzen diese bei der Lösungsfindung um. • entwickeln Studien und Entwürfe, wählen Skizzen aus; sie gestalten und gestalten um, verdichten, verwerfen, optimieren Lösungen. • erläutern die Intention, den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das 	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder. • gewichten die Bildelemente und bündeln ihre Bedeutung. • erläutern bildwirksame Strukturen. • benennen und erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern. • vergleichen differenziert Bilder. • erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen. • setzen die Fachsprache 	<ul style="list-style-type: none"> • haben Einblicke in Beispiele der Landschaftsmalerei seit dem 19. Jahrhundert • kennen und reflektieren thematisch passende Beispiele der Kunstgeschichte von z.B.- Caspar David Friedrich <ul style="list-style-type: none"> - William Turner - Karl Blechen - John Constable - Claude Monet - Paul Gauguin - E.L. Kirchner - Salvator Dali - Gerhard Richter - Anselm Kiefer - Grant Wood - Jackson Pollock - Robert Smithson

<p>Komposition</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen die Wirkung der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein. • untersuchen und vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkung. 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren die Komposition von Bildern. 	<p>Ergebnis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • reflektieren das Resultat und begründen die bildsprachlichen Entscheidungen. • vergleichen Bilder und bewerten diese. 	<p>angemessen ein.</p>	
--	---	---	------------------------	--

Verknüpfungen zu bereits vermittelten Kompetenzen/ Unterrichtssequenzen

„Grafik“ • wenden graphische Mittel vermittlungsbezogen an.
 „Fantastische Räume“ • erfahren Innen- und Außenraum spielerisch bzw. experimentell und leiten Eigenschaften ab.
 „Perspektive“ • realisieren räumliche Wirkung auf der Fläche durch Nutzung einfacher raumbildender Gestaltungselemente (Körperanordnung, Schlagschatten, Verkürzung, Zentralperspektive).
 „Objektdarstellung/ Zeichnung“: • stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar. • wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Dingen an.

Einzuführende Fachsprache und Operatoren

Fachbegriffe (auch kumulativ): Naturalistische Gegenstandsdarstellung, Bilduntersuchung (Bildbeschreibung, Analyse, Interpretation), Komposition (Aufbau, Richtungen (bildprägende und bildimmanente Linien), Gewichtungen, Kontraste, Bewegung), Kompositionsskizzen
Operatoren: *entwickeln, variieren, optimieren, gestalten sowie recherchieren, betrachten, erkennen, deuten, vergleichen und untersuchen*

Unterrichtssequenzen / mögliche Themen

Assoziationen/ Ideen: Mensch und Umwelt, Natur – Kultur, Stadt – Land, Stadtlandschaften, Urlaub, Gebirge, Strand, Werbung, Klischees, Vernetzung der Module 1 – 3: Anfertigung eines Produktes (Flakon, Spülmittelflasche, Lampe, Regal, „*absurdes produkt*“ (Odol-Flasche als Mars-Riegel)) im Modul 2, das im Modul 3 beworben wird + Landschaftsbild aus Modul 1 kann dabei für den Hintergrund gewählt werden!
 s. Modul 3 (Projekt 9 - Kombinationen)

Mögliche Themen:

- Übung 1: Landschaftsraum (Luft- und Farbperspektive) mit Grün, Blau und Weiß
- Übung 2: Zwei identische Landschaften drücken durch Farbeinsatz entgegengesetzte Wirkungen aus
- Veränderung/ Aktualisierung des ‚Einsamen Baumes‘ (CDF)
- Der Blick aus dem Fenster (Malerei)
- Phantastische Landschaften
- Richard Oelze, Die Erwartung (Figurengruppe als Vorgabe > eigenständige Weiterführung)
- Nachbild: wie verändert sich eine Landschaft (z.B. C.D. Friedrich, Wanderer über dem Nebelmeer)
- Bilderweiterung (Bildausschnitt – Postkarte/ Reproduktion-- wird im Stil des Ausschnittes erweitert)
- Transformation (Text zu Bild), Paul Auster: Mond über Manhattan, HH 1990, S. 175f
- Darstellung der eigenen Stimmung in Form einer ‚Seelenlandschaft‘
- Durchführung eines Land-Art-Projektes (Projektmappe: Zeichnungen, Malerei, Fotos, ...)

Beispiele/ Hinweise in der Literatur:

D. Grünewald (Hrsg.), Kunst entdecken, Band 3, S. 34 f „Eine romantische Landschaft“

D. Grünewald (Hrsg.), Kunst entdecken, Oberstufe, S. 162 f „Mensch und Umwelt - Landschaft“

Etschmann/ Hahne: Kammerlohr Malerei, Oldenbourg, München 2010

Regenbogen-Brünink, Angelika: Landschaftsmalerei, Klett, Stuttgart 2012

Eberle, Matthias: Individuum und Landschaft, Gießen 1986

Makowski/ Buderath: Die Natur dem Menschen untertan, München 1983

Thiersch, Günther: Deutsche Maler im 19. Jahrhundert, Klett, Stuttgart 1983

Hamm, Ulrich: Landschaftsmalerei (Arbeitsheft/ Lehrerheft), Klett, Stuttgart 1984

ROLF BEHME 2013

Anmerkung: Für weitere Anregungen sowie Tipps zu Literatur und Internet wenden sie sich bitte an die Redaktion der Fachseite Kunst.